

小學戲劇教育課堂活動

目的：

- 協助學生認識欺凌及體驗欺凌過程中三個角色(欺凌者、受害者及旁觀者)在不同階段的感受。
- 協助學生掌握管理情緒的方法、友善相處態度和溝通技巧，以便他們承擔責任，為欺凌事件降溫及減少欺凌事件的發生。

課堂設計的特色：

每課節大致分為三個階段，包括：

- 引入階段 — 熱身活動，讓參與者逐漸建立對活動和情境的投入感。
- 體驗階段 — 進行活動，從活動 / 戲劇活動中建構當中的意義。
- 反思階段 — 反思及總結，從活動 / 戲劇活動中反思過程的所得。
*反思階段不一定在教案的尾聲出現，有需要時可與體驗階段交替進行。

以學生在校內遇到的一件欺凌事件為骨幹，讓同學一起建構故事的發展，使他們代入不同人物(欺凌者、受害者及旁觀者)，從而了解當中人物的角色和感受，以提升學生的同理心。

課堂活動教材大綱：

對象：小四至小六學生

節數：每課題一節 (35 分鐘)

課題：

教案篇號	課題	內容扼要
一、	認識欺凌(一)	• 認識欺凌及構成欺凌事件的三個重要人物(欺凌者、受害者及旁觀者)。
二、	認識欺凌(二)	• 透過演繹一件欺凌事件，讓學生認識和體會當中三個角色的感受。 • 讓學生明白「校不容凌」，人人有責。
三、	探討欺凌者（一）：時光倒流之「大欺小」	• 透過「大欺小」的事件，讓學生探討欺凌者的性格特徵及行為。 • 讓學生明白欺凌行為會帶來的後果。
四、	探討欺凌者（二）：時光倒流之「如果我是高大威...」	• 讓學生明白「欺凌者」的責任。 • 教導學生運用友善的相處態度和溝通技巧：「3N 相處法」和「管理憤怒情緒 ABC」的方法，令欺凌事件降溫或避免欺凌事件的發生。
五、	探討受害者：時光倒流之「如果我是林小小...」	• 讓學生明白「受害者」的責任。 • 教導學生運用 No (說不)，Off (離開) 及 Tell (告訴別人) 的方式(簡稱「NOT」)面對和處理欺凌事件。

六、	探討旁觀者：時光倒流之「如果我是旁觀者...」	• 讓學生明白「旁觀者」的責任。 • 教導學生運用「NOT」的方式面對和處理欺凌事件。
七、	「校不容凌」，我也做得到	• 重溫各技巧及運用所學技巧積極正面處理欺凌事件。
八、	「校不容凌、人人有責」約章	• 透過訂立約章，鼓勵學生身體力行，減少和杜絕欺凌事件發生。

小學戲劇教育

第一節

認識欺凌(一)

目的：	認識欺凌及構成欺凌事件的三個重要人物(欺凌者、受害者及旁觀者)。
對象：	小四至小六學生
建議時間：	1 節(35 分鐘)
教具：	附件 1a「欺凌事件辨辨辨」、附件 1b「欺凌的定義」、附件 1c「欺凌睇真 D」、附件 1d「欺凌的形式」、附件 1e「欺凌事件的三種角色」、紙、筆、電腦、<<和諧校園齊創建>>資源套視像光碟或有關校園欺凌事件的新聞報導。

時間	教學步驟	注意事項
10 分鐘 熱身活動	- 教師指出今日會探討欺凌問題。 - 教師提問：「你們認識什麼是欺凌？」 欺凌事件辨辨辨(分組活動) ● 4-6 人一組。 ● 教師逐一播放短片或口述不同的校園情境，於每個片段後，請學生以手勢判斷是否屬於欺凌事件（舉手代表是欺凌；交叉雙手代表不是欺凌）。 ● 教師提問：「為甚麼你認為這是/不是欺凌？」 ● 請學生分享意見/說出原因。 ● 教師著學生歸納欺凌的定義，然後作補充。欺凌是指一個人或一群人以強凌弱或以眾欺寡，恃勢不斷蓄意傷害或欺壓別人的行為。一般有三個元素： 重複發生—欺凌行為在一段時間內重複發生，而不單一的偶發事件。 具惡意—欺凌者蓄意地欺壓及傷害他人。 權力不平衡的狀態—欺凌者明顯地比受害者強，而欺凌是在受害者未能保護自己的情況下發生。	見附件(1a) 「欺凌事件辨辨辨」。 教師可按時間及自己的關注重點選取合適的短片/情境供學生討論。 見附件(1b) 「欺凌的定義」，並張貼在課室。

20 分鐘 活動內容	欺凌睇真 D(分組活動) ● 4-6 人一組。 ● 教師教導學生以定格(Still-Image)和思路追蹤 (Thought-Tracking)進行活動。 ● 教師先作講解： ➢ 當教師說「Freeze」/「定格」的時候，學生要以一個靜止的動作呈現一個影像，就像我們播錄影帶時按「Pause」掣，畫面會靜止一樣 (定格 Still-Image)。 ➢ 當教師把手放在學生的肩膀上，學生以角色身份說出心裡的想法 (思路追蹤 Thought-Tracking)。 ● 教師派發情境紙，請各組演繹，並與學生討論片段中欺凌的形式及當中涉及的不同角色。 ● 教師總結： 欺凌的三種形式： A. 身體/行為暴力的欺凌：例如拳打腳踢。 B. 言語攻擊的欺凌：例如當眾羞辱、改別人花名、取笑別人、出言恐嚇、粗言穢語、大聲喝罵。 C. 間接的欺凌：例如造謠、蓄意不友善、孤立。 欺凌事件的三種角色： 欺凌者、受害者及旁觀者	教師請同學示範定格(Still-Image)和思路追蹤 (Thought-Tracking)的方法。 見附件(1c)「欺凌睇真 D」(「校園情境演繹片段」)。 見附件(1d)「欺凌的形式」和附件(1e)「欺凌事件的三種角色」，並張貼在課室。
5 分鐘 反思及總結	1. 反思： ● 請同學以一分鐘時間反思這課節令他們對欺凌行為有甚麼認識。 ● 教師邀請學生分享。 2. 教師總結： ● 欺凌不是「玩吓」的小事，是將自己的快樂建築在別人的痛苦之上，是極不要得的行為。有些看似輕微的瑣事(例如：改花名、取笑……)其實也對受害人造成傷害，如果當中涉及的人物沒有採取適當的行動制止，這些事件會進一步惡化成更嚴重的行為問題。 ● 一般的欺凌事件涉及三個角色——「受害者」、「欺凌者」及「旁觀者」，每種人物都有責任去防止欺凌事件的發生，因此預防欺凌事件，人人有責。 ● 下一節我們將會探討欺凌事件中不同人物的感受。	

如欲索取教案內的資源套視像光碟，可致電 2863 4695 與教育局訓育及輔導組聯絡。

~~完~~

欺凌事件辨辨辨

教師可按學生需要選取下列情境

甲、短片內容簡介

(一)「誰與我作伴」故事簡介

轉堂時，家琪不小心掉了原子筆，練琴好意為她拾回。家琪不但沒有半點謝意，反而揶揄練琴身上的腥味。旁邊的兩位同學也加入譏諷練琴。這時，老師進入課室示意同學分組討論，家琪以威迫利誘的方法唆擺同學排擠練琴，練琴則站在課室中央，無人願意與她同組。

****是欺凌事件

(二)「這並不是遊戲」故事簡介

小息時，偉豪感無聊，把筆袋放在頭上扮濟公。志希見狀，便和兩位同學一同嘲笑偉豪，其他同學更在旁為志希等人吶喊助威。午膳時，志希等人在課室鬧事，偉豪並沒有離開，志希等人對偉豪再次嘲笑戲弄，並弄污他的書籍物品。

****是欺凌事件

*資料來源：參考前教育統籌局 (2003)<<和諧校園齊創建>>資源套

乙、校園情境

情境（一）

健朗個子矮胖，且因舌根問題，發音不正，是同學的取笑對象。小息時，兩位同學圍著健朗，一面取笑他是武大郎化身，一面模仿他的發音，高呼“武大郎”的花名。當健朗想離開時，他們又擋住去路。

****是欺凌事件

情境（二）

小冬成績優異，但身形瘦弱。一天早上，兩位同學又肆無忌憚地擅自在小冬的書包裡取去數學作業，抄襲答案。當小冬想取回時，他們把作業擲來擲去如“馬騮搶球”般戲弄小冬。最後，作業更擲中小冬的面部。

****是欺凌事件

情境（三）

一天，兩位同學被老師發現帶電子遊戲機回校而被處分。他們懷疑是家豪舉報的。小息時，他們兇神惡煞地圍著家豪，出手推撞及出言恐嚇。

******不是欺凌事件(單一偶發)，但報復行為也是要不得。**

情境（四）

班際足球賽中，志輝射失了一球十二碼，令球隊遭淘汰出局。翌日，全班同學杯葛志輝，整天都不理睬他兼避開他，過了幾天，他們和好如初，有講有笑。。

******不是欺凌事件(單一事件)，但杯葛行為也是要不得。**

情境（五）

每次上完了音樂課，兆明總是喜歡把音樂課本「飛」向光裕，並拍打他，著他把自己的課本帶回課室。

******是欺凌事件**

情境（六）

小息時同學們正排隊等候打乒乓球，智聰同學懷疑成昌打尖，跟他理論，發生口角，更互相推撞拳來腳往。

******不是欺凌事件(單一衝突)，但以武力解決紛爭，也是不恰當的行為。**

情境（七）

小息時，玲玲恰巧走過力維跟前，力維不但叫玲玲做「香香公主」，還四處告知其他同學不要與她一同玩耍，更嘲笑她的個人衛生有問題，一個月只洗頭一次。

******是欺凌事件**

情境（八）

課前，志煒常常要求明輝幫他完成家課。明輝不順從，志煒便把明輝的文具擲在地上，更會對他大聲當眾喝罵。

******是欺凌事件**

情境（九）

午膳時間，每當小悅打開午餐盒準備進食時，鄰座的志華總是第一時間取去小悅部份的餸菜來吃。

******是否欺凌事件要視乎小悅的感受，如果小悅樂意與志華分享則不是欺凌，否則便是欺凌。**

情境（十）

每當傳簿時，同組的同學總是用盡方法避免用手碰到美芬的練習簿，萬一觸碰到便馬上嚷著要洗手，令美芬非常尷尬。

******是欺凌事件**

情境（十一）

青青內向怕事，是公認的弱者，常被同學作弄。一天，青青穿了新鞋回校。兩位同學聲稱替青青的新鞋“開光”，乘機踏踩。他們意猶未盡，又拉扯青青的校服，出現很多皺摺。

******是欺凌事件**

情境（十二）

小息時間，國忠又走到偉傑面前，把他的零用錢搶去，並叮囑他不可把事情告訴老師，否則放學後會找人打他。

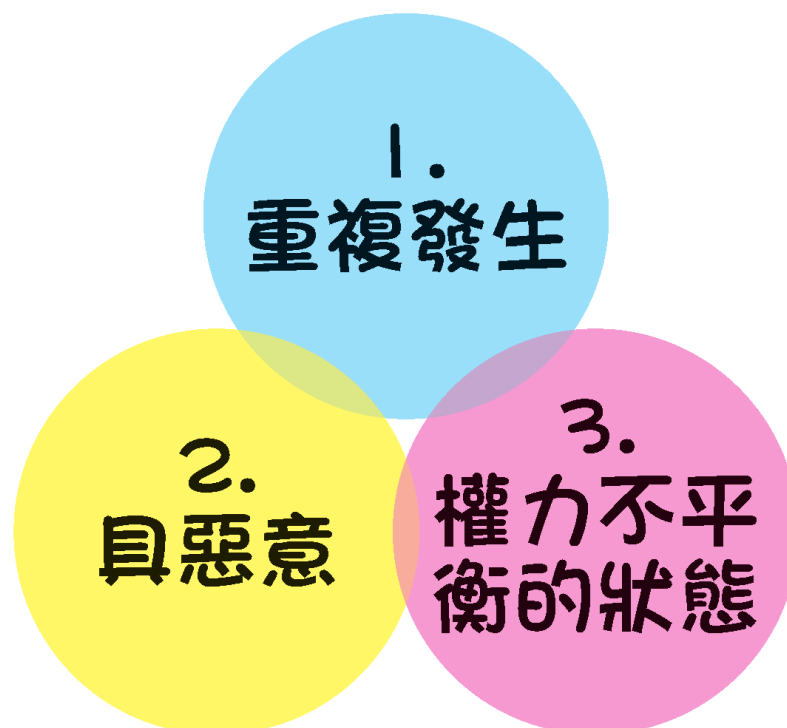
******是欺凌事件**

****部份資料來自<<和諧校園齊創建>>資源套**

欺凌

一個人或一群人以強凌弱或以眾欺寡，恃勢不斷蓄意傷害或欺壓別人的行為。

一般有三個元素：



欺凌睇真D

校園情境

情境（一）

健朗個子矮胖，且因舌根問題，發音不正，經常是同學的取笑對象。小息時，兩位同學圍著健朗，一面取笑他是武大郎化身，一面模仿他的發音，高呼「武大郎」的花名。當健朗想離開時，他們又擋住去路。

情境（二）

每當傳簿時同組的同學總是用盡方法避免用手碰到美芬的習作簿，萬一觸碰到便馬上嚷著要洗手，令美芬十分尷尬。

情境（三）

小息時間，國忠又走到偉傑面前把他的零用錢搶去，並叮囑他不可把事情告老師，否則放學後會找人打他。

欺凌的三種形式

身體/行為暴力的欺凌：

例如拳打腳踢

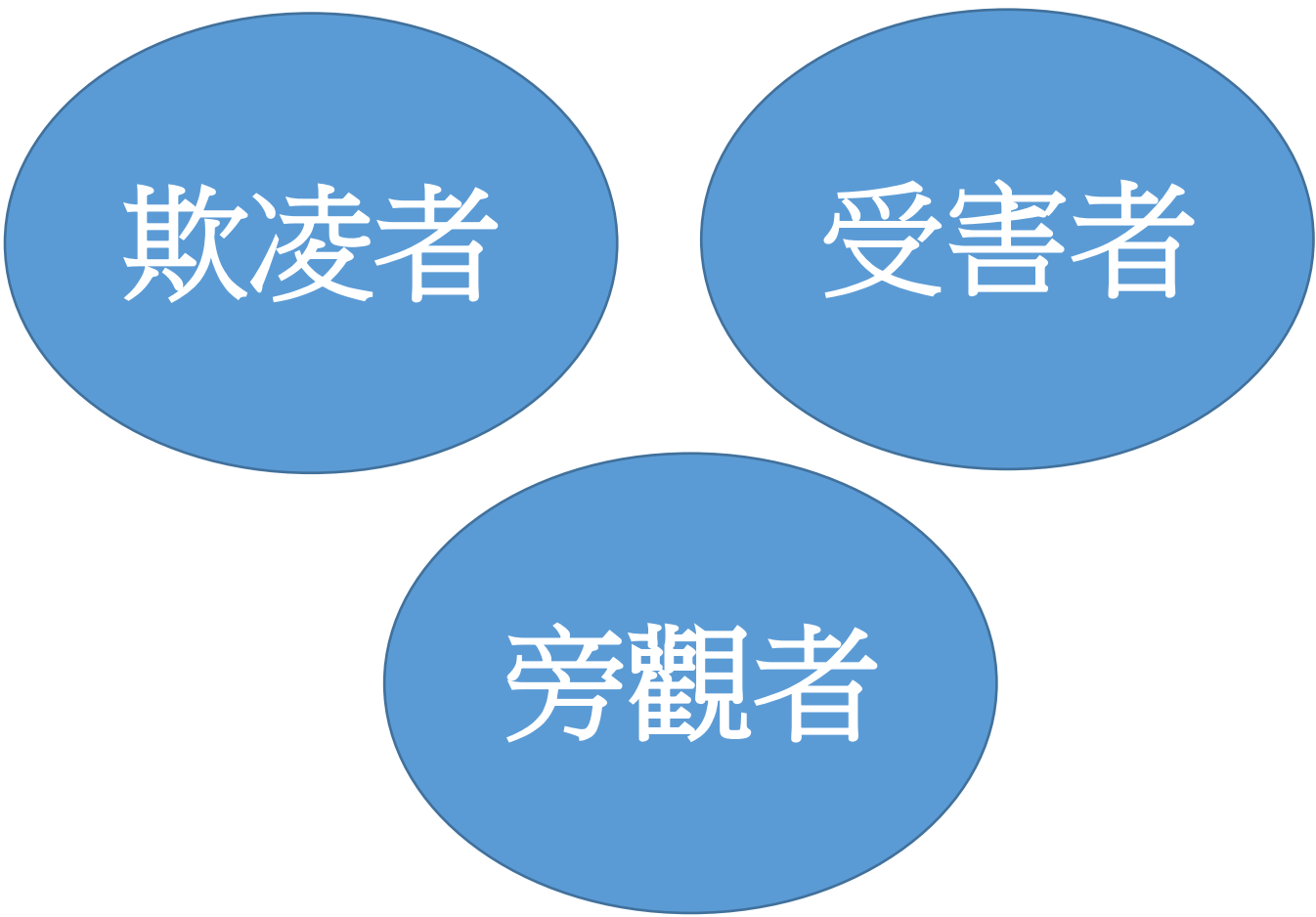
言語攻擊的欺凌：

例如當眾羞辱、改別人花名、取笑別人、出言恐嚇、粗言穢語、大聲喝罵

間接的欺凌：

例如造謠、蓄意不友善、孤立

欺凌事件的 三種角色



欺凌者

受害者

旁觀者

小學戲劇教育

第二節

認識欺凌(二)

目的:	1. 透過演繹一次欺凌事件，讓學生認識和體會當中三個角色的感受。 2. 讓學生明白「校不容凌」，人人有責。
對象:	小四至小六學生
建議時間:	1 節(35 分鐘)
教具:	第一節附件 1b「 <u>欺凌的定義</u> 」、1d「 <u>欺凌的形式</u> 」、附件 1e「 <u>欺凌事件的三種角色</u> 」)

時間	教學步驟	注意事項
5 分鐘 熱身活動	- 重點重溫：教師提問第一節的重點 - 哪三個元素構成欺凌行為？ - 欺凌有什麼形式？ - 一般欺凌事件涉及哪三種人物？ - 教師表明：「今日我們會探討這三種人物在欺凌事件中的感受。」 - 重溫定格的手法：教師出一題目 (如扮演一隻獅子覓食的情境)，請學生想像及自由發揮，當教師說 Freeze 時，學生便要停下來，將當下的形態靜止下來。	教師可張貼附件 (1b)「 <u>欺凌的定義</u> 」、(1d)「 <u>欺凌的形式</u> 」、附件 (1e)「 <u>欺凌事件的三種角色</u> 」。
20 分鐘 活動內容	個案重演(分組活動) 4-6 人一組。 - 教師再次講述第一節欺凌短片「誰與我作伴」內容，或請學生自定欺凌事件來演繹。 - 每組先協議選定各人的角色(欺凌者、受害者、旁觀者)。 - 各組用兩分鐘時間商討如何演繹。 - 各組同時各自演繹所選擇的欺凌個案。	所選取的欺凌事件需要有三個不同的角色，即欺凌者、受害者及旁觀者，教師可選取第一節的欺凌事件或請學生自定欺凌事件來演繹。

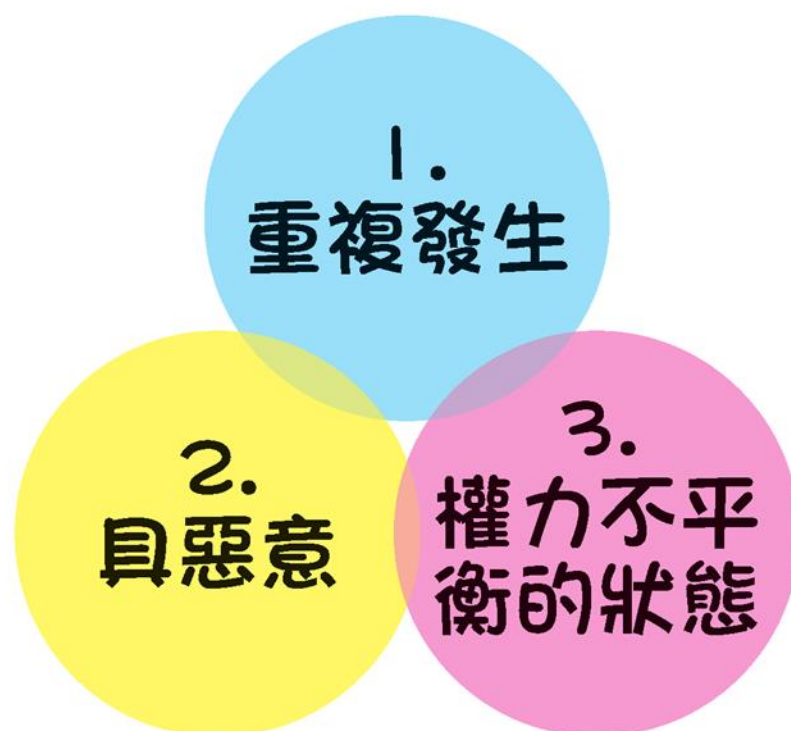
	2. 角色感覺逐個捉 ● 教師請每組扮演欺凌者的學生出來用肢體和表情作一個「定格」表達事件中欺凌者的感受。 ● 教師給學生十秒時間，讓學生想一句最能代表其感受的說話。 ● 教師用「思路追蹤」形式，輕拍學生的肩膀，被拍的學生即時說出內心的說話/感受。 ● 教師邀請其他學生分享感受/意見。 ● 教師以同樣的手法探討受害者和旁觀者的感受。 ● 教師可鼓勵學生講述發生在自己身上的欺凌事件或討論有關欺凌事件的剪報，請其他學生分享感受/意見。	教師可為每次 定 格 拍 照，留待日後討論/張貼之用。 有關發生在同學身上的真實個案，因牽涉主觀感受和學校的懲處機制，務須小心處理，以免學生情緒被引發，令場面失控。
10 分鐘 反思及總結	1. 反思： ● 請同學以一分鐘時間反思這課節令他們對欺凌事件有何啟發。 ● 若以上的情況沒有任何人介入，後果會是怎樣？ ● 教師邀請學生分享。 2. 教師總結： ● 一般情況下如沒有任何人介入，欺凌事件會不斷重複發生，對受害者會帶來長期的傷害，不易復原。有學生因為被欺凌而退學，有些會變得情緒低落、沮喪、惶恐不安、感到絕望，甚至自殺。 ● 沒有人想被人欺凌，也沒有人應該被人欺凌。因此，「校不容凌」，人人有責。 ● 下一節我們將會探討欺凌者的行為。	

~~完~~

欺凌

一個人或一群人以強凌弱或以眾欺寡，恃勢不斷蓄意傷害或欺壓別人的行為。

一般有三個元素：



欺凌的三種形式

身體/行為暴力的欺凌：

例如拳打腳踢

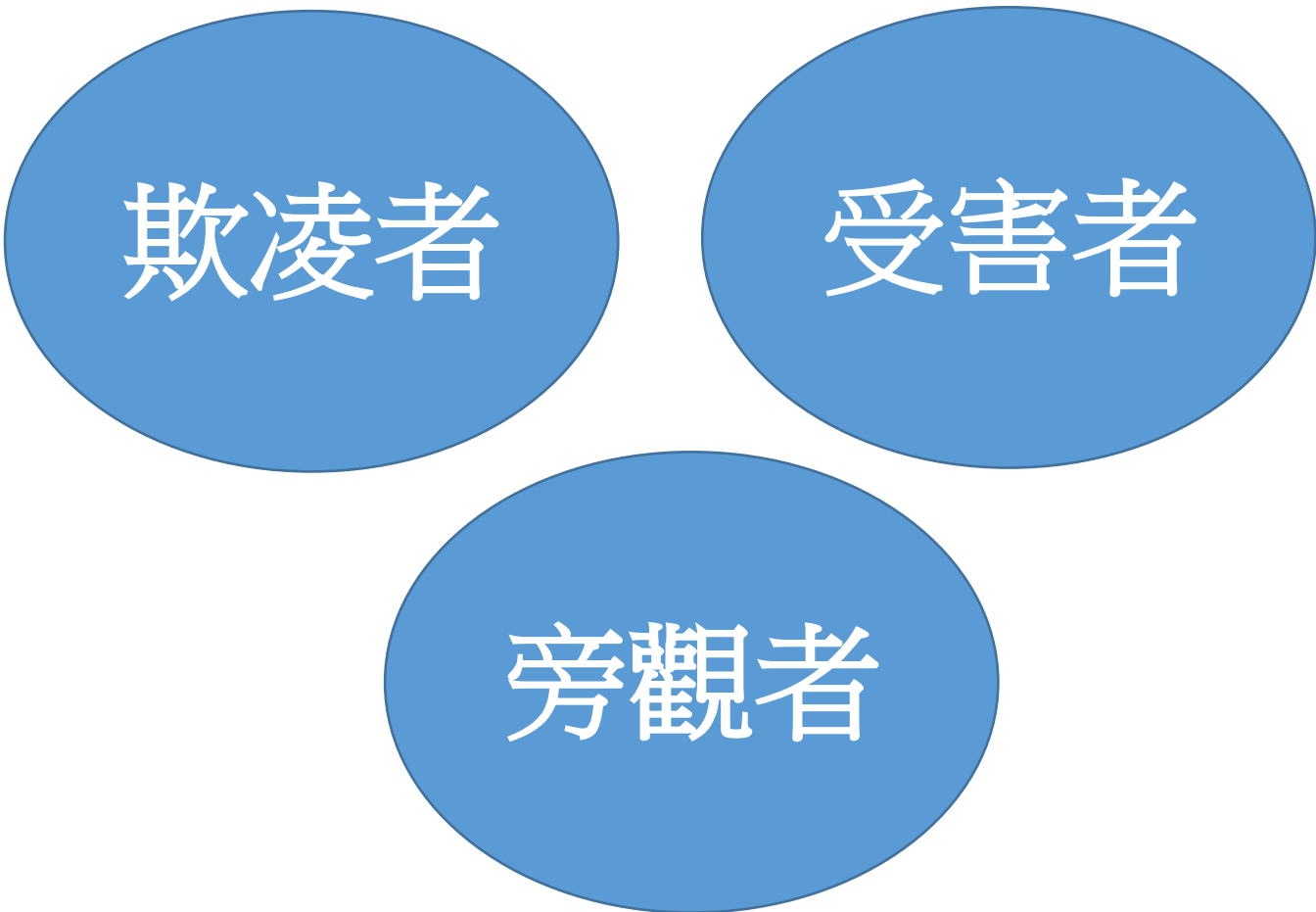
言語攻擊的欺凌：

例如當眾羞辱、改別人花名、取笑別人、出言恐嚇、粗言穢語、大聲喝罵

間接的欺凌：

例如造謠、蓄意不友善、孤立

欺凌事件的 三種角色



欺凌者

受害者

旁觀者

小學戲劇教育

第三節

探討欺凌者(一)：時光倒流之「大欺小」

目的：	1. 透過「大欺小」的事件，讓學生探討欺凌者的性格特徵及行為。 2. 讓學生明白欺凌者的行為會帶來的後果。
對象：	小四至小六學生
建議時間：	1 節(35 分鐘)
教具：	附件 3a「故事情節」、寫上不同角色的貼紙 10 張、鴨舌帽、大眼鏡(教師可另找道具代替鴨舌帽及大眼鏡)

時間	教學步驟	注意事項
10 分鐘 熱身活動	1. 重點重溫：情緒定鏡 教師說出欺凌事件中不同角色的感受，請每一個同學以「定格」呈現。 A. <u>林小小</u>被叫花名，感到很憤怒。 B. <u>吳作昇</u>見到好朋友被欺凌，感到很無奈。 C. <u>高大威</u>又搶去<u>林小小</u>的小食，感到得意洋洋。 2. 學校欺凌事件之「大欺小」 ● 由教師作旁白，邀請及指導數名同學作即席演出，以學生入戲的手法呈現「大欺小」事件中的七個片段。 ● 提問： A. 誰是欺凌者、受害者和旁觀者？ B. 高大威是個怎樣的人(脾氣和與人溝通的態度)？ C. 事件帶來什麼後果？ ● 教師表示：「今日我們會探討欺凌者的行為。」	見附件(3a)「故事情節」。

20 分鐘 活動內容	1. 時光倒流之「高大威被查問...」 ● 教師戴上鴨舌帽扮演<u>高大威</u>，坐在課室中央接受各人的查問(教師入戲 Teacher-in-Role)。 ● 教師以<u>高大威</u>的性格入戲： A. 做事衝動，想做就做。 B. 說話沒有禮貌。 C. 只顧及自己的需要，不理會別人感受。 D. 愛面子。 ● 學生可扮演校長、教師、同學、家長或警員（自選或由教師分配），並以此身分向<u>高大威</u>查問欺凌<u>林小小</u>的前因後果，以追蹤<u>高大威</u>為何由叫<u>林小小</u>的花名一事演變成欺凌<u>林小小</u>，及探討<u>高大威</u>在事件中的心態與責任。 2. 分組討論 ● 學生 4-6 人一組，討論為何<u>高大威</u>會成為事件中的欺凌者，然後用任何的方式表達<u>高大威</u>是個怎樣的人。	鴨舌帽（教師可另找道具代替鴨舌帽）。 寫上不同角色的貼紙 10 張。
5 分鐘 反思及總結	1. 反思： ● 請同學以一分鐘時間反思這課節令他們對欺凌行為所帶來後果有甚麼看法。 ● 教師邀請學生分享。 2. 教師總結： ● 欺凌者一般有以下特點： A. 做事衝動，想做就做。 B. 說話沒有禮貌。 C. 只顧及自己的需要，不理會別人感受。 D. 愛面子。 ● 欺凌行為會為自己及他人帶來負面後果。 ● 帶出下一節我們將會探討欺凌者在欺凌事件中的責任。	

~~完~~

故事情節

時間：小息
 地點：課室
 人物及道具：高大威/欺凌者(戴上鴨舌帽)、林小小/受害者(戴上大眼鏡)、常吶喊及吳作昇/旁觀者。

情節如下：

片 段	情 境
1	- 林小小獨個兒坐在自己的座位上吃媽咪麵。 - 常吶喊、吳作昇和其他同學在談天說地、追逐玩耍、休息。
2	- 小息時高大威無所事事，覺得很無聊，心想找人開玩笑，就走到林小小面前取笑她是「四眼妹」。 - 林小小聽後很不開心，但又不敢作聲，只是低頭不語。
3	- 高大威見林小小手中的媽咪麵很好味似的，高大威認為一同吃也無防，於是想也不想就一手將它搶過來。 - 林小小很無奈，只懂坐著默默忍受。
4	- 高大威見搶來的媽咪麵只剩下少許，高大威覺得失望和氣憤，於是一手拍打林小小的頭洩憤。 - 林小小覺得高大威橫蠻無理，但又不敢反抗。
5	高大威想再買一包媽咪麵，但身上沒有錢，他見林小小的衣袋內有一張十元紙幣，於是向林小小索取金錢說：「喂！一場同學，借十蚊我用住先吖！」。
6	- 林小小按著衣袋不肯借錢給高大威，高大威覺得很丟臉和憤怒，於是推撞林小小希望她就範。 - 林小小很不情願，只懂拼命按著衣袋向高大威不斷求饒。
7	- 常吶喊和其他同學見狀在旁吶喊助威，高大威覺得越來越不耐煩和氣憤，於是說也不說就一手搶去林小小的十元紙幣。 - 林小小對其他同學的反應感到不知所措，亦不懂得走避，只懂捉著高大威的手拼命不放。 - 吳作昇站在一旁默不作聲。
結 果 (由教師口述)	最後教師巡經課室發現林小小被高大威推開時跌倒受傷，報警將林小小送院治理，高大威則被警員帶回警署問話... ..



吳作昇



林小小



高大威



常呐喊

小學戲劇教育

第四節

探討欺凌者(二)：時光倒流之「如果我是高大威...」

目 的：	1. 讓學生明白「欺凌者」的責任。 2. 教導學生運用友善的相處態度和溝通技巧：「3N 相處法」(見附件 4c-1)和「管理憤怒情緒 ABC…」(見附件 4c-2)的方法，令欺凌事件降溫或避免欺凌事件的發生。
對 象：	小四至小六學生
建 議 時 間：	1 節(35 分鐘)
教 具：	第三節附件 3a「故事情節」、附件 4a「給高大威的改善建議」(學生討論用)、附件 4b「給高大威的改善建議」(教師參考用)、附件 4c「自助秘笈」、鴨舌帽、大眼鏡

時間	教學步驟	注意事項
5 分鐘 熱身活動	重點重溫：事件回顧 教師講述「大欺小」故事，請全體同學用定格方式演繹高大威與林小小溝通和處理憤怒情緒時的各種形態，教師可挑選同學作訪問，探討其感受。	見前課節附件 3a「故事情節」。

25 分鐘 活動內容	1. 時光倒流之「如果我是高大威...」： ● 4 至 6 人一組。 ● 各組用十五分鐘討論最少兩個指定的片段，以幫助<u>高大威</u>如何管理自己情緒和以友善的態度與<u>林小小</u>相處，避免發生這次的欺凌事件。 ● 各組將討論結果記在「給<u>高大威</u>的改善建議(學生討論用)」上。 ● 各組根據自己的建議以「小組演繹片段」重演事件。 ● 教師在過場時加上旁白：「如果這一刻<u>高大威</u>仍無法控制情緒，事情又會如何發展呢？一同看看下一組的演出吧！」 ● 教師請各組將「給<u>高大威</u>的改善建議」貼在課室四周。 ● 教師提問： 1. 這次<u>高大威</u>做了些什麼？ 2. 這些做法令事件的結局有何不同？對<u>高大威</u>有何影響？(令事件起了降溫或預防的作用，避免<u>高大威</u>成為事件中的欺凌者，以致承受事後的處罰) ● 教師協助學生歸納有關重點，並介紹「3N 相處法」及「管理憤怒情緒 ABC...」，和把重點張貼。	見附件 4a 及 4b「給<u>高大威</u>的改善建議」(學生討論用/教師參考用)。 將貼附件 4c-1 及 2「自助秘笈」。
5 分鐘 反思及總結	1. 反思： ● 請同學以一分鐘時間反思這課節令他們對欺凌事件有何啟發。 ● 教師邀請學生分享。 2. 教師總結： ● 欺凌者是有責任和能力去避免發生欺凌事件； ● 下一節我們將會探討受害者的責任。	

~~完~~

故事情節

時間：小息
 地點：課室
 人物及道具：高大威/欺凌者(戴上鴨舌帽)、林小小/受害者(戴上大眼鏡)、常吶喊及吳作昇/旁觀者。

情節如下：

片 段	情 境
1	- 林小小獨個兒坐在自己的座位上吃媽咪麵。 - 常吶喊、吳作昇和其他同學在談天說地、追逐玩耍、休息。
2	- 小息時高大威無所事事，覺得很無聊，心想找人開玩笑，就走到林小小面前取笑她是「四眼妹」。 - 林小小聽後很不開心，但又不敢作聲，只是低頭不語。
3	- 高大威見林小小手中的媽咪麵很好味似的，高大威認為一同吃也無防，於是想也不想就一手將它搶過來。 - 林小小很無奈，只懂坐著默默忍受。
4	- 高大威見搶來的媽咪麵只剩下少許，高大威覺得失望和氣憤，於是一手拍打林小小的頭洩憤。 - 林小小覺得高大威橫蠻無理，但又不敢反抗。
5	高大威想再買一包媽咪麵，但身上沒有錢，他見林小小的衣袋內有一張十元紙幣，於是向林小小索取金錢說：「喂！一場同學，借十蚊我用住先吖！」。
6	- 林小小按著衣袋不肯借錢給高大威，高大威覺得很丟臉和憤怒，於是推撞林小小希望她就範。 - 林小小很不情願，只懂拼命按著衣袋向高大威不斷求饒。
7	- 常吶喊和其他同學見狀在旁吶喊助威，高大威覺得越來越不耐煩和氣憤，於是說也不說就一手搶去林小小的十元紙幣。 - 林小小對其他同學的反應感到不知所措，亦不懂得走避，只懂捉著高大威的手拼命不放。 - 吳作昇站在一旁默不作聲。
結 果 (由教師口述)	最後教師巡經課室發現<u>林小小</u>被<u>高大威</u>推開時跌倒受傷，報警將<u>林小小</u>送院治理，<u>高大威</u>則被警員帶回警署問話... ..

給高大威的改善建議(學生討論用)

如果你是高大威，你有什麼更好的方法與林小小溝通和處理憤怒的情緒，令事情不致演變成欺凌事件呢？

請就以下情節中粗體字的部份再想一想！

片 段	情 境	<u>高大威</u> 可以這樣說… 或做…
1	● <u>林小小</u>獨個兒坐在自己的座位上吃媽咪麵。 ● <u>常吶喊</u>、<u>吳作昇</u>和其他同學在談天說地、追逐玩耍、休息。	
2	● 小息時<u>高大威</u>無所事事，覺得很無聊，心想找人開玩笑，就走到<u>林小小</u>面前取笑她是「四眼妹」。 ● <u>林小小</u>聽後很不開心，但又不敢作聲，只是低頭不語。	<u>高大威</u> 想找 <u>林小小</u> 解悶的話，可以走到 <u>林小小</u> 身邊笑著說：「喂， <u>林小小</u> ！你一個人係度唔悶咩？一齊玩吓、傾吓計吖。」
3	● <u>高大威</u>見<u>林小小</u>手中的媽咪麵很好味似的，<u>高大威</u>認為一同吃也無防，於是想也不想就一手將它搶過來。 ● <u>林小小</u>很無奈，只懂坐著默默忍受。	
4	● <u>高大威</u>見搶來的媽咪麵只剩下少許，<u>高大威</u>覺得失望和氣憤，於是一手拍打<u>林小小</u>的頭洩憤。 ● <u>林小小</u>覺得<u>高大威</u>橫蠻無理，但又不敢反抗。	
5	● <u>高大威</u>想再買一包媽咪麵，但身上沒有錢，他見<u>林小小</u>的衣袋內有一張十元紙幣，於是向<u>林小小</u>索取金錢說：「喂！一場同學，借十蚊我用住先吖！」。	
6	● <u>林小小</u>按著衣袋不肯借錢給<u>高大威</u>，<u>高大威</u>覺得很丟臉和憤怒，於是推撞<u>林小小</u>希望她就範。 ● <u>林小小</u>很不情願，只懂拼命按著衣袋向<u>高大威</u>不斷求饒。	

7	● <u>常吶喊</u>和其他同學見狀在旁吶喊助威，<u>高大威</u>覺得越來越不耐煩和氣憤，於是說也不說就一手搶去<u>林小小</u>的十元紙幣。 ● <u>林小小</u>對其他同學的反應感到不知所措，亦不懂得走避，只懂捉著<u>高大威</u>的手拼命不放。 ● <u>吳作昇</u>站在一旁默不作聲。	
---	---	--

~~完~~

給高大威的改善建議(教師參考用)

如果你是高大威，你有什麼更好的方法與林小小溝通和處理憤怒的情緒，令事情不致演變成欺凌事件呢？

請就以下情節中粗體字的部份再想一想！

片 段	情 境	<u>高大威</u> 可以這樣說... 或做...
1	● <u>林小小</u>獨個兒坐在自己的座位上吃媽咪麵。 ● <u>常吶喊</u>、<u>吳作昇</u>和其他同學在談天說地、追逐玩耍、休息。	
2	● 小息時<u>高大威</u>無所事事，覺得很無聊，心想找人開玩笑，就走到<u>林小小</u>面前取笑她是「四眼妹」。 ● <u>林小小</u>聽後很不開心，但又不敢作聲，只是低頭不語。	<u>高大威</u> 想找 <u>林小小</u> 解悶的話，可以走到 <u>林小小</u> 身邊笑著說：「喂， <u>林小小</u> ！你一個人係度唔悶咩？一齊玩吓、傾吓偈呀。」
3	● <u>高大威</u>見<u>林小小</u>手中的媽咪麵很好味似的，<u>高大威</u>認為一同吃也無防，於是想也不想就一手將它搶過來。 ● <u>林小小</u>很無奈，只懂坐著默默忍受。	<u>高大威</u> 應該友善地問 <u>林小小</u> ：「D 媽咪麵好好味喎，請 D 我食得唔得呀？」
4	● <u>高大威</u>見搶來的媽咪麵只剩下少許，<u>高大威</u>覺得失望和氣憤，於是一手拍打<u>林小小</u>的頭洩憤。 ● <u>林小小</u>覺得<u>高大威</u>橫蠻無理，但又不敢反抗。	<u>高大威</u> 失望時可以說：「得咁少，真係失望嘞，仲有無第二 D 嘢食可以請我食？！」
5	● <u>高大威</u>想再買一包媽咪麵，但身上沒有錢，他見<u>林小小</u>的衣袋內有一張十元紙幣，於是向<u>林小小</u>索取金錢說：「喂！一場同學，借十蚊我用住先呀！」。	<u>高大威</u> 可以對 <u>林小小</u> 說：「我都想買包媽咪麵食，不過咁啱無錢係身，不如你借住畀我先，我聽日還番畀你呀？」
6	● <u>林小小</u>按著衣袋不肯借錢給<u>高大威</u>，<u>高大威</u>覺得很丟臉和憤怒，於是推撞<u>林小小</u>希望她就範。 ● <u>林小小</u>很不情願，只懂拼命按著衣袋向<u>高大威</u>不斷求饒。	<u>高大威</u> 可以對 <u>林小小</u> 說：「唔緊要啦！我試吓去問其他同學。」

7	● 常吶喊和其他同學見狀在旁吶喊助威，<u>高大威</u>覺得越來越不耐煩和氣憤，於是說也不說就一手搶去<u>林小小</u>的十元紙幣。 ● <u>林小小</u>對其他同學的反應感到不知所措，亦不懂得走避，只懂捉著<u>高大威</u>的手拼命不放。 ● <u>吳作昇</u>站在一旁默不作聲。	<u>高大威</u>可以對<u>林小小</u>說：「唔借就算啦，我問第二個(都有很多老友會請我食咗)！」然後借故離開現場以保住面子。
---	--	---

~~完~~

自助秘笈

友善的相處態度和溝通技巧

3N相處法

- N**od 見到同學可主動打招呼或向對方點頭微笑
- N**ame 打招呼時應禮貌地稱呼對方的名字
- N**eed 禮貌地直接說出自己的感受或需要

管理憤怒情緒ABC...



小學戲劇教育

第五節

探討受害者：時光倒流之「如果我是林小小...」

目的：	1. 讓學生明白「受害者」的責任。 2. 教導學生運用「NOT」(見附件 5a)的方式面對和處理欺凌事件。
對象：	小四至小六學生
建議時間：	1 節(35 分鐘)
教具：	第三節附件 3a「故事情節」、附件 5a「以『NOT』的方式面對和處理欺凌事件」、附件 5b「給 <u>林小小</u> 的改善建議(學生討論用)」、附件 5c「給 <u>林小小</u> 的改善建議(教師參考用)」

時間	教學步驟	注意事項
8 分鐘 熱身活動	重點重溫： - 教師提問上兩節的故事內容。 學校欺凌事件之「大欺小」： - 教師講述「大欺小」故事後，請全體同學用定格方式演繹<u>林小小</u>受<u>高大威</u>欺凌時的形態，教師可挑選同學作訪問，探討其感受。 - 教師提問/各組討論題目： 「<u>林小小</u>有哪些特點及欠缺什麼技巧，導致他時常被<u>高大威</u>欺凌？」 「<u>林小小</u>可以怎樣改變這現象？」	見前課節附件 3a「故事情節」。

20 分鐘 活動內容	1. 教師先講解如何用「NOT」的方式面對和處理欺凌事件，並張貼於黑板。 ● N：NO 堅決地說「不」，如：「我不喜歡你叫我的花名。」 ● O：OFF 離開現場，走到安全的地方。 ● T：TELL 積極向人求助，直至有人處理為止。 2. 時光倒流之「如果我是林小小...」： ● 4 至 6 人一組 ● 各組用十分鐘討論林小小如何用「NOT」的方法面對和處理欺凌事件，並估計其對事件造成的結果。 ● 各組要將討論結果記在「給林小小的改善建議(學生討論用)」上。 ● 教師請三名同學重演事件，以「定格」方式暫停每個片段，再請學生站於林小小的背後，代替林小小說話，應付該情況，看結果會怎樣。 ● 教師在過場時加上旁白：「如果林小小沒有這樣說，事情又會怎樣發展呢？」 ● 各組將「給林小小的改善建議」貼在課室四周 ● 教師提問/各組討論題目： ➢ 這次林小小做了些什麼？ ➢ 這些做法令事件的結局有何不同？對林小小有何影響？(減少發生欺凌事件及避免欺凌事件升級)。	見附件 5a。 見附件 5b 及 5c 「給林小小的改善建議(學生討論用/教師參考用)」。 教師可請多位同學重複嘗試直至達至理想的應付效果。
7 分鐘 反思及總結	1. 反思： ● 請同學以一分鐘時間反思這課節令他們對欺凌事件有何啟發。 ● 教師邀請學生分享。 2. 教師總結： ● 默默忍受、過分軟弱或順從別人不合理要求等行為只會助長欺凌行為。我們應增強個人的表達能力和堅強的個性，才能有效應付和避免欺凌事件發生。 ● 受害者應以「NOT」的方式堅決拒絕、停止欺凌者不友善的對待。 ● 下一節我們將探討旁觀者的責任。	

~~完~~

故事情節

時間：小息
 地點：課室
 人物及道具：高大威/欺凌者(戴上鴨舌帽)、林小小/受害者(戴上大眼鏡)、常吶喊及吳作昇/旁觀者。

情節如下：

片 段	情 境
1	- 林小小獨個兒坐在自己的座位上吃媽咪麵。 - 常吶喊、吳作昇和其他同學在談天說地、追逐玩耍、休息。
2	- 小息時高大威無所事事，覺得很無聊，心想找人開玩笑，就走到林小小面前取笑她是「四眼妹」。 - 林小小聽後很不開心，但又不敢作聲，只是低頭不語。
3	- 高大威見林小小手中的媽咪麵很好味似的，高大威認為一同吃也無防，於是想也不想就一手將它搶過來。 - 林小小很無奈，只懂坐著默默忍受。
4	- 高大威見搶來的媽咪麵只剩下少許，高大威覺得失望和氣憤，於是一手拍打林小小的頭洩憤。 - 林小小覺得高大威橫蠻無理，但又不敢反抗。
5	高大威想再買一包媽咪麵，但身上沒有錢，他見林小小的衣袋內有一張十元紙幣，於是向林小小索取金錢說：「喂！一場同學，借十蚊我用住先吖！」。
6	- 林小小按著衣袋不肯借錢給高大威，高大威覺得很丟臉和憤怒，於是推撞林小小希望她就範。 - 林小小很不情願，只懂拼命按著衣袋向高大威不斷求饒。
7	- 常吶喊和其他同學見狀在旁吶喊助威，高大威覺得越來越不耐煩和氣憤，於是說也不說就一手搶去林小小的十元紙幣。 - 林小小對其他同學的反應感到不知所措，亦不懂得走避，只懂捉著高大威的手拼命不放。 - 吳作昇站在一旁默不作聲。
結 果 (由教師口述)	最後教師巡經課室發現<u>林小小</u>被<u>高大威</u>推開時跌倒受傷，報警將<u>林小小</u>送院治理，<u>高大威</u>則被警員帶回警署問話... ..

以「NOT」的方式 面對和處理欺凌事件

N (NO)

堅決地說「不」，
如：「我不喜歡你叫我的花名。」

O (OFF)

離開現場，走到安全的地方。

T (TELL)

積極向人求助，直至有人
處理為止。

給林小小的改善建議(學生討論用)

為了令事情不致演變成欺凌事件，如果你是林小小，你會在以下的情境中對高大威說些什麼？說話時，你會用怎樣的表情、語氣和姿態呢？

請就以下情節中粗體字的部份再想一想！

片 段	情 境	<u>林小小</u> 應該堅決 地說...
1	● <u>林小小</u>獨個兒坐在自己的座位上吃媽咪麵。 ● <u>常吶喊</u>、<u>吳作昇</u>和其他同學在談天說地、追逐玩耍、休息	
2	● 小息時<u>高大威</u>無所事事，覺得很無聊，心想找人開玩笑，就走到<u>林小小</u>面前取笑她是「四眼妹」。 ● <u>林小小</u>聽後很不開心，但又不敢作聲，只是低頭不語。	<u>林小小</u> 不想 <u>高大威</u> 取笑他的話，他應該立即對 <u>高大威</u> 說：「我叫 <u>林小小</u> ，唔係四眼妹，我好唔鍾意你咁樣叫我！如果你想同我打招呼，唔該你叫番我個名。」
3	● <u>高大威</u>見<u>林小小</u>手中的媽咪麵很美味似的，<u>高大威</u>認為一同吃也無防，於是想也不想就一手將它搶過來。 ● <u>林小小</u>很無奈，只懂坐著默默忍受。	
4	● <u>高大威</u>見搶來的媽咪麵只剩下少許，<u>高大威</u>覺得失望和氣憤，於是一手拍打<u>林小小</u>的頭洩憤。 ● <u>林小小</u>覺得<u>高大威</u>橫蠻無理，但又不敢反抗。	
5	● <u>高大威</u>想再買一包媽咪麵，但身上沒有錢，他見<u>林小小</u>的衣袋內有一張十元紙幣，於是向<u>林小小</u>索取金錢說：「喂！一場同學，借十蚊我用住先吖」。	
6	● <u>林小小</u>按著衣袋不肯借錢給<u>高大威</u>，<u>高大威</u>覺得很丟臉和憤怒，於是推撞<u>林小小</u>希望她就範。 ● <u>林小小</u>很不情願，只懂拼命按著衣袋向<u>高大威</u>不斷求饒。	
7	● <u>常吶喊</u>和其他同學見狀在旁吶喊助威，<u>高大威</u>覺得越來越不耐煩和氣憤，於是說也不說就一手搶去<u>林小小</u>的十元紙幣。 ● <u>林小小</u>對其他同學的反應感到不知所措，亦不懂得走避，只懂捉著<u>高大威</u>的手拼命不放。 ● <u>吳作昇</u>站在一旁默不作聲。	

給林小小的改善建議(教師參考用)

為了令事情不致演變成欺凌事件，如果你是林小小，你會在以下的情境中對高大威說些什麼？說話時，你會用怎樣的表情、語氣和姿態呢？

請就以下情節中粗體字的部份再想一想！

片 段	情 境	<u>林小小</u> 應該堅決地說...
1	● <u>林小小</u>獨個兒坐在自己的座位上吃媽咪麵 ● <u>常吶喊</u>、<u>吳作昇</u>和其他同學在談天說地、追逐玩耍、休息	
2	● 小息時<u>高大威</u>無所事事，覺得很無聊，心想找人開玩笑，就走到<u>林小小</u>面前取笑她是「四眼妹」。 ● <u>林小小</u>聽後很不開心，但又不敢作聲，只是低頭不語。	<u>林小小</u> 不想 <u>高大威</u> 取笑她的話，她應該立即對 <u>高大威</u> 說：「我叫 <u>林小小</u> ，唔係四眼妹，我好唔鍾意你咁樣叫我！如果你想同我打招呼，唔該你叫番我個名。」 <u>林小小</u> 說完後便馬上離開
3	● <u>高大威</u>見<u>林小小</u>手中的媽咪麵很美味似的，<u>高大威</u>認為一同吃也無防，於是想也不想就一手將它搶過來。 ● <u>林小小</u>很無奈，只懂坐著默默忍受。	<u>林小小</u> 給 <u>高大威</u> 搶去媽咪麵後應立即對 <u>高大威</u> 說：「你唔應該未問我就攞我D嘢食，我對你的行為好反感，如果下次再係咁，我就話畀老師知！」
4	● <u>高大威</u>見搶來的媽咪麵只剩下少許，<u>高大威</u>覺得失望和氣憤，於是一手拍打<u>林小小</u>的頭洩憤。 ● <u>林小小</u>覺得<u>高大威</u>橫蠻無理，但又不敢反抗。	<u>林小小</u> 給 <u>高大威</u> 拍打後應立即站起來說：「你唔可以無端端打我個喎，你一係同我道歉，如果唔係就開，免得我去話畀老師知！」 <u>林小小</u> 說完後便馬上離開。
5	● <u>高大威</u>想再買一包媽咪麵，但身上沒有錢，他見<u>林小小</u>的衣袋內有一張十元紙幣，於是向<u>林小小</u>索取金錢說：「喂！一場同學，借十蚊我用住先吖」。	<u>林小小</u> 不想借錢給 <u>高大威</u> 的話應清楚告訴對方說：「這是我的零用錢，我要留番放學買麵包食，唔可以借畀你！」

6	● <u>林小小</u>按著衣袋不肯借錢給<u>高大威</u>，<u>高大威</u>覺得很丟臉和憤怒，於是推撞<u>林小小</u>希望她就範。 ● <u>林小小</u>很不情願，只懂拼命按著衣袋向<u>高大威</u>不斷求饒。	<u>林小小</u>應該制止<u>高大威</u>，她可以再次清楚告訴對方說：「我都話唔會借畀你咯，有其他同學睇到你點對我，你再係咁我而家就去話畀老師知！」<u>林小小</u>說完了便去找老師。
7	● <u>常吶喊</u>和其他同學見狀在旁吶喊助威，<u>高大威</u>覺得越來越不耐煩和氣憤，於是說也不說就一手搶去<u>林小小</u>的十元紙幣。 ● <u>林小小</u>對其他同學的反應感到不知所措，亦不懂得走避，只懂捉著<u>高大威</u>的手拼命不放。 ● <u>吳作昇</u>站在一旁默不作聲。	<u>林小小</u>如果認為<u>常吶喊</u>和其他同學的反應不恰當就應該對他們說：「你哋睇到佢點對我，佢又打我、又搶我野食，依家仲搶埋我十元，你哋唔快 D 幫我，遲早佢連你地都蝦埋！」

視乎情況，林小小應盡快離開(OFF)，告訴別人(TELL)，找人（同學、風紀、老師）幫助，直至有人處理為止。

~~完~~

小學戲劇教育

第六節

探討旁觀者：時光倒流之「如果我是旁觀者……」

目的：	1. 讓學生明白「旁觀者」的責任。 2. 教導學生運用「NOT」的方式面對和處理欺凌事件。
對象：	小四至小六學生
建議時間：	1 節(35 分鐘)
教具：	「誰與我作伴」簡介(第一節附件 1a「欺凌事件辨辨辨」)、第三節附件 3a「故事情節」、第五節附件 5a「以『NOT』的方式面對和處理欺凌事件」、附件 6a「給旁觀者的改善建議(學生討論用)、附件 6b「給旁觀者的改善建議(教師參考用)」

時間	教學步驟	注意事項
5 分鐘 熱身活動	1. 重點重溫：「NOT」技巧 ● N：NO 堅決地說「不」，如：「我不喜歡你叫我的花名。」 ● O：OFF 離開現場，走到安全的地方。 ● T：TELL 積極向人求助，直至有人處理為止。 2. 學校欺凌事件之「大欺小」： ● 教師提問：「<u>常吶喊</u>、<u>吳作昇</u>的表現，對<u>高大威</u>和<u>林小小</u>有什麼影響？」 小結： <u>常吶喊</u> 起初袖手旁觀，其後吶喊助威，煽動<u>高大威</u>欺凌<u>林小小</u>，並讚賞<u>高大威</u>樣子威風，令<u>高大威</u>覺得威風而助長其氣焰，也令欺凌事件升級。 <u>吳作昇</u> 一直袖手旁觀，坐視不理，令欺凌事件升級。	張貼第五節附件 5a「以『NOT』的方式面對和處理欺凌事件」。 見第三節附件 3a「故事情節」。

25 分鐘 活動內容	1. 教師講述旁觀者亦可使用「NOT」技巧 ● N：NO 堅決地說「不」，如：「你唔應該叫<u>林小小</u>花名，你都唔想人地叫你花名啦！」 ● O：OFF 立即帶同受害者離開現場，走到安全的地方。 ● 或先離開現場，向人求助後再返回協助受害者。 ● T：TELL 積極向人求助，直至有人處理為止。	見附件 6a 及 6b「給旁觀者的改善建議」(學生討論用/教師參考用)。
	2. 時光倒流之「如果我是旁觀者……」 ● 4 至 6 人一組 ● 各組用十分鐘討論旁觀者如何用「NOT」的方法面對和處理欺凌事件，並估計其對事件造成的結果。 ● 各組要將討論結果記在「給旁觀者的改善建議(學生討論用)」上。 ● 教師請三名學生重演事件，以「定格」方式暫停每個片段，再請其他學生取代旁觀者的角色接力演出(「論壇劇場」)。 ● 教師在過場時，請當初演繹的學生返回角色位置，並加上旁白：「如果旁觀者沒有出現，事情又會怎樣？」 ● 各組將「給旁觀者的改善建議」貼在課室四周。 ● 教師提問/各組討論題目： ➢ 這次<u>常吶喊</u>、<u>吳作昇</u>等做了些什麼？ ➢ 這些做法令事件的結局有何不同？對<u>高大威</u>、<u>林小小</u>有何影響？(令欺凌事件降溫或者升級)。 ➢ 旁觀者應在什麼情況下離開現場？旁觀者應在什麼情況下向人求助？(鼓勵學生盡快離開現場，到安全的地方，並立即向人求助)。 3. 活學活用 ● 教師派發「誰與我作伴」簡介(請參考第一節：認識欺凌(一) 附件 1a「欺凌事件辨辨辨」)，著同學應用上述的技巧，重新以適當的處理方法演繹旁觀者。 ● 教師請學生評價同學的處理方法，如有需要，教師可以「定格」方式暫停每個片段，再請學生取代旁觀者的角色接力演出，或讓學生分組進行角色扮演(「論壇劇場」)。	見第一節附件 1a「欺凌事件辨辨辨」

5 分鐘 反思及總結	1. 反思： ● 請同學以一分鐘時間反思這課節令他們對欺凌事件有何啟發。 ● 教師邀請學生以一句說話作總結。 2. 教師總結： 由於旁觀者的不同反應和行為，對欺凌事件的發展有莫大影響。袖手旁觀就等於助紂為虐，令欺凌者變本加厲。旁觀者的吶喊助威就更具煽動力，令欺凌者覺得威風而助長其氣焰。相反地，若他們對欺凌者的行為表示不滿，並向受害者施以援手，如果情況仍沒有改善，旁觀者應向人求助，這樣可有助即時緩和或制止欺凌行為，做法亦能引起教師的關注，就欺凌行為作好預防性工作。	
------------------------------	---	--

~~完~~

欺凌事件辨辨辨

教師可按學生需要選取下列情境

甲、短片內容簡介

(一)「誰與我作伴」故事簡介

轉堂時，家琪不小心掉了原子筆，練琴好意為她拾回。家琪不但沒有半點謝意，反而揶揄練琴身上的腥味。旁邊的兩位同學也加入譏諷練琴。這時，老師進入課室示意同學分組討論，家琪以威迫利誘的方法唆擺同學排擠練琴，練琴則站在課室中央，無人願意與她同組。

****是欺凌事件

(二)「這並不是遊戲」故事簡介

小息時，偉豪感無聊，把筆袋放在頭上扮濟公。志希見狀，便和兩位同學一同嘲笑偉豪，其他同學更在旁為志希等人吶喊助威。午膳時，志希等人在課室鬧事，偉豪並沒有離開，志希等人對偉豪再次嘲笑戲弄，並弄污他的書籍物品。

****是欺凌事件

*資料來源：參考前教育統籌局 (2003)<<和諧校園齊創建>>資源套

乙、校園情境

情境（一）

健朗個子矮胖，且因舌根問題，發音不正，是同學的取笑對象。小息時，兩位同學圍著健朗，一面取笑他是武大郎化身，一面模仿他的發音，高呼“武大郎”的花名。當健朗想離開時，他們又擋住去路。

****是欺凌事件

情境（二）

小冬成績優異，但身形瘦弱。一天早上，兩位同學又肆無忌憚地擅自在小冬的書包裡取去數學作業，抄襲答案。當小冬想取回時，他們把作業擲來擲去如“馬騮搶球”般戲弄小冬。最後，作業更擲中小冬的面部。

****是欺凌事件

情境（三）

一天，兩位同學被老師發現帶電子遊戲機回校而被處分。他們懷疑是家豪舉報的。小息時，他們兇神惡煞地圍著家豪，出手推撞及出言恐嚇。

******不是欺凌事件(單一偶發)，但報復行為也是要不得。**

情境 (四)

班際足球賽中，志輝射失了一球十二碼，令球隊遭淘汰出局。翌日，全班同學杯葛志輝，整天都不理睬他兼避開他，過了幾天，他們和好如初，有講有笑。。

******不是欺凌事件(單一事件)，但杯葛行為也是要不得。**

情境 (五)

每次上完了音樂課，兆明總是喜歡把音樂課本「飛」向光裕，並拍打他，著他把自己的課本帶回課室。

******是欺凌事件**

情境 (六)

小息時同學們正排隊等候打乒乓球，智聰同學懷疑成昌打尖，跟他理論，發生口角，更互相推撞拳來腳往。

******不是欺凌事件(單一衝突)，但以武力解決紛爭，也是不恰當的行為。**

情境 (七)

小息時，玲玲恰巧走過力維跟前，力維不但叫玲玲做「香香公主」，還四處告知其他同學不要與她一同玩耍，更嘲笑她的個人衛生有問題，一個月只洗頭一次。

******是欺凌事件**

情境 (八)

課前，志煒常常要求明輝幫他完成家課。明輝不順從，志煒便把明輝的文具擲在地上，更會對他大聲當眾喝罵。

******是欺凌事件**

情境 (九)

午膳時間，每當小悅打開午餐盒準備進食時，鄰座的志華總是第一時間取去小悅部份的餸菜來吃。

******是否欺凌事件要視乎小悅的感受，如果小悅樂意與志華分享則不是欺凌，否則便是欺凌。**

情境 (十)

每當傳簿時，同組的同學總是用盡方法避免用手碰到美芬的練習簿，萬一觸碰到便馬上嚷著要洗手，令美芬非常尷尬。

******是欺凌事件**

情境（十一）

青青內向怕事，是公認的弱者，常被同學作弄。一天，青青穿了新鞋回校。兩位同學聲稱替青青的新鞋“開光”，乘機踏踩。他們意猶未盡，又拉扯青青的校服，出現很多皺摺。

******是欺凌事件**

情境（十二）

小息時間，國忠又走到偉傑面前，把他的零用錢搶去，並叮囑他不可把事情告訴老師，否則放學後會找人打他。

******是欺凌事件**

****部份資料來自<<和諧校園齊創建>>資源套**

故事情節

時間：小息
 地點：課室
 人物及道具：高大威/欺凌者(戴上鴨舌帽)、林小小/受害者(戴上大眼鏡)、常吶喊及吳作昇/旁觀者。

情節如下：

片 段	情 境
1	- 林小小獨個兒坐在自己的座位上吃媽咪麵。 - 常吶喊、吳作昇和其他同學在談天說地、追逐玩耍、休息。
2	- 小息時高大威無所事事，覺得很無聊，心想找人開玩笑，就走到林小小面前取笑她是「四眼妹」。 - 林小小聽後很不開心，但又不敢作聲，只是低頭不語。
3	- 高大威見林小小手中的媽咪麵很好味似的，高大威認為一同吃也無防，於是想也不想就一手將它搶過來。 - 林小小很無奈，只懂坐著默默忍受。
4	- 高大威見搶來的媽咪麵只剩下少許，高大威覺得失望和氣憤，於是一手拍打林小小的頭洩憤。 - 林小小覺得高大威橫蠻無理，但又不敢反抗。
5	高大威想再買一包媽咪麵，但身上沒有錢，他見林小小的衣袋內有一張十元紙幣，於是向林小小索取金錢說：「喂！一場同學，借十蚊我用住先吖！」。
6	- 林小小按著衣袋不肯借錢給高大威，高大威覺得很丟臉和憤怒，於是推撞林小小希望她就範。 - 林小小很不情願，只懂拼命按著衣袋向高大威不斷求饒。
7	- 常吶喊和其他同學見狀在旁吶喊助威，高大威覺得越來越不耐煩和氣憤，於是說也不說就一手搶去林小小的十元紙幣。 - 林小小對其他同學的反應感到不知所措，亦不懂得走避，只懂捉著高大威的手拼命不放。 - 吳作昇站在一旁默不作聲。
結 果 (由教師口述)	最後教師巡經課室發現<u>林小小</u>被<u>高大威</u>推開時跌倒受傷，報警將<u>林小小</u>送院治理，<u>高大威</u>則被警員帶回警署問話... ..

以「NOT」的方式 面對和處理欺凌事件

N (NO)

堅決地說「不」，
如：「我不喜歡你叫我的花名。」

O (OFF)

離開現場，走到安全的地方。

T (TELL)

積極向人求助，直至有人
處理為止。

給旁觀者的改善建議(學生討論用)

如果你是旁觀者，你有什麼更好的方法處理欺凌事件呢？

片 段	情 境	旁觀者可以這樣說不 (NO) ...
1	● 林小小獨個兒坐在自己的座位上吃媽咪麵。 ● 常吶喊、吳作昇和其他同學在談天說地、追逐玩耍、休息。	
2	● 小息時高大威無所事事，覺得很無聊，心想找人開玩笑，就走到林小小面前取笑她是「四眼妹」。 ● 林小小聽後很不開心，但又不敢作聲，只是低頭不語。	常吶喊和吳作昇可以堅定地說：「我見到你取笑林小小，大家都係同班同學，應懂得互相尊重，你這種行為令我覺得很不開心，希望你可以停止取笑林小小。」
3	● 高大威見林小小手中的媽咪麵很美味似的，高大威認為一同吃也無防，於是想也不想就一手將它搶過來。 ● 林小小很無奈，只懂坐著默默忍受。	
4	● 高大威見搶來的媽咪麵只剩下少許，高大威覺得失望和氣憤，於是一手拍打林小小的頭洩憤。 ● 林小小覺得高大威橫蠻無理，但又不敢反抗。	
5	● 高大威想再買一包媽咪麵，但身上沒有錢，他見林小小的衣袋內有一張十元紙幣，於是向林小小索取金錢說：「喂！一場同學，借十蚊我用住先吖」。	
6	● 林小小按著衣袋不肯借錢給高大威，高大威覺得很丟臉和憤怒，於是推撞林小小希望他就範。 ● 林小小很不情願，只懂拼命按著衣袋向高大威不斷求饒。	
7	● 常吶喊和其他同學見狀在旁吶喊助威，高大威覺得越來越不耐煩和氣憤，於是說也不說就一手搶去林小小的十元紙幣。 ● 林小小對其他同學的反應感到不知所措，亦不懂得走避，只懂捉著高大威的手拼命不放。 ● 吳作昇站在一旁默不作聲。	

※ 視乎情況，常吶喊和吳作昇應帶林小小盡快離開（OFF），並應盡快告訴別人（TELL），找人（同學、風紀、老師、工友）幫助，直至有人處理為止。

~~完~~

給旁觀者的改善建議(教師參考用)

如果你是旁觀者，你有什麼更好的方法處理欺凌事件呢？

片 段	情 境	旁觀者可以這樣說不 (NO) ...
1	● <u>林小小</u>獨個兒坐在自己的座位上吃媽咪麵。 ● <u>常吶喊</u>、<u>吳作昇</u>和其他同學在談天說地、追逐玩耍、休息。	
2	● 小息時<u>高大威</u>無所事事，覺得很無聊，心想找人開玩笑，就走到<u>林小小</u>面前取笑她是「四眼妹」。 ● <u>林小小</u>聽後很不開心，但又不敢作聲，只是低頭不語。	<u>常吶喊</u> 和 <u>吳作昇</u> 可以堅定地說：「我見到你取笑 <u>林小小</u> ，大家都係同班同學，應懂得互相尊重，你這種行為令我地覺得很不開心，希望你可以停止取笑 <u>林小小</u> 。」
3	● <u>高大威</u>見<u>林小小</u>手中的媽咪麵很好味似的，<u>高大威</u>認為一同吃也無防，於是想也不想就一手將它搶過來。 ● <u>林小小</u>很無奈，只懂坐著默默忍受。	<u>常吶喊</u> 和 <u>吳作昇</u> 可以堅定地說：「我見到你搶了 <u>林小小</u> 的媽咪麵，這種行為是不對的。你這樣蝦人會令自己無朋友㗎。希望你能立即把媽咪麵還給 <u>林小小</u> 。」
4	● <u>高大威</u>見搶來的媽咪麵只剩下少許，<u>高大威</u>覺得失望和氣憤，於是一手拍打<u>林小小</u>的頭洩憤。 ● <u>林小小</u>覺得<u>高大威</u>橫蠻無理，但又不敢反抗。	<u>常吶喊</u> 和 <u>吳作昇</u> 可以堅定地說：「 <u>高大威</u> ，你唔聽我地勸告還出手打人，你好立即停手喇！」
5	● <u>高大威</u>想再買一包媽咪麵，但身上沒有錢，他見<u>林小小</u>的衣袋內有一張十元紙幣，於是向<u>林小小</u>索取金錢說：「喂！一場同學，借十蚊我用住先吖！」。	<u>常吶喊</u> 和 <u>吳作昇</u> 可以對 <u>高大威</u> 說：「我覺得你不應該向 <u>林小小</u> 強索金錢，如果你這樣做，我會話畀老師知。」
6	● <u>林小小</u>按著衣袋不肯借錢給<u>高大威</u>，<u>高大威</u>覺得很丟臉和憤怒，於是推撞<u>林小小</u>希望她就範。 ● <u>林小小</u>很不情願，只懂拼命按著衣袋向<u>高大威</u>不斷求饒。	<u>常吶喊</u> 和 <u>吳作昇</u> 可以對 <u>高大威</u> 說：「你好停手喇！我會立即話畀老師知。」

7	● <u>常吶喊</u>和其他同學見狀在旁吶喊助威，<u>高大威</u>覺得越來越不耐煩和氣憤，於是說也不說就一手搶去<u>林小小</u>的十元紙幣。 ● <u>林小小</u>對其他同學的反應感到不知所措，亦不懂得走避，只懂捉著<u>高大威</u>的手拼命不放。 ● <u>吳作昇</u>站在一旁默不作聲。	<u>吳作昇</u>可以勸<u>常吶喊</u>和其他同學：「好喇！你哋唔好嘈。<u>高大威</u>你再唔停手，老師一定會罰你。<u>林小小</u>，我同你一齊去找老師。」
---	---	--

※ 視乎情況，常吶喊和吳作昇應帶林小小**盡快離開（OFF）**，並應**盡快告訴別人（TELL）**，找人（同學、風紀、老師）幫助，直至有人處理為止。

~~完~~

小學戲劇教育

第七節

「校不容凌」，我也做得到

目的：	重溫各種技巧及運用所學技巧積極正面處理欺凌事件。
對象：	小四至小六學生
建議時間：	1 節(35 分鐘)
教具：	第四節的附件 4c「自助秘笈」、附件 7a「演繹重點」、附件 7b「欺凌形式卡」、水筆、海報、膠貼

時間	教學步驟	注意事項
5 分鐘 熱身活動	學生分組寫出/畫出不同角色及其處理欺凌方法。教師著學生記錄，然後用 30 秒向同學介紹。 ● 欺凌者：以友善的態度與人相處 (3N 相處法) 管理自己的情緒 (管理憤怒情緒 ABC) ● 受害者和旁觀者：以 NOT 的方法制止欺凌事件。 ➢ N：NO 堅決地說「不」，如：「我不喜歡你叫我的花名。」 ➢ O：OFF 立即離開現場，走到安全的地方。 ➢ T：TELL 積極向人求助，直至有人處理為止。	附件 4c「自助秘笈」
25 分鐘 活動內容	活學活用 1. 4-6人一組。 2. 教師派發「演繹重點」和欺凌形式卡，請各組根據有關重點，自定欺凌事件，然後運用所學的技巧去處理。 3. 各組有2分鐘時間演出。	見附件 7a「演繹重點」、附件 7b 欺凌形式卡。 教師可視乎需要派發欺凌形式卡。
5 分鐘 反思及總結	標語創作 1. 教師鼓勵學生在組內反思，邀請每組以一句標語作總結，並寫在海報上。 2. 各組把海報貼在課室四周。 3. 教師總結： 我們每一位都有責任減少和預防欺凌事件的發生。	水筆 海報 膠貼

~~完~~

自助秘笈

友善的相處態度和溝通技巧

3N相處法

- N**od 見到同學可主動打招呼或向對方點頭微笑
- N**ame 打招呼時應禮貌地稱呼對方的名字
- N**eed 禮貌地直接說出自己的感受或需要

管理憤怒情緒ABC...



演繹重點

以友善的態度與人相處/3N相處法

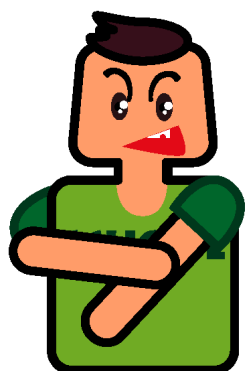
管理自己的情緒/管理憤怒情緒ABC...

N : NO
堅決地說「不」

O : OFF
立即離開現場，走到安全的地方

T : TELL
積極向人求助，直至有人處理為止

欺凌形式咭



身體/行為暴力
的欺凌：
例如拳打腳踢



言語攻擊的欺凌：
例如恐嚇、
粗言穢語、喝罵



間接的欺凌：
例如造謠、蓄意
不友善、孤立

小學戲劇教育

第八節

「校不容凌、人人有責」約章

目的:	透過訂立約章，鼓勵學生身體力行，減少和杜絕欺凌事件發生。
對象:	小四至小六學生
建議時間:	1 節(35 分鐘)
教具:	第七節的附件 7a「演繹重點」、音樂、附件 8a「校不容凌約章」(A4 及 A3)、附件 8b「校不容凌」座右銘

時間	教學步驟	注意事項
5 分鐘 熱身活動	1. 教師與學生回顧第一至七節的內容，學生分享對欺凌事件的看法。	第七節的附件 7a「演繹重點」
25 分鐘 活動內容	擬定「校不容凌、人人有責」約章 - 教師向學生指出： 為要令欺凌事件降溫和減少欺凌事件的發生，我們要身體力行，因此我們一起擬定「校不容凌、人人有責」約章。 4-6 人一組擬定約章內容 - 各組匯報約章的內容 - 學生及教師選出及寫下最具意義的十條約章，全班簽署。 - 學生可商討其他方法延續「校不容凌、人人有責」的精神，例如製作海報、愛心卡、成立愛心小隊等。	播放音樂 見附件 8a「『校不容凌、人人有責』約章」(A4) 見附件 8a「『校不容凌、人人有責』約章」放大變成 A3 大小的海報。
5 分鐘 反思及總結	- 學校不容欺凌行為。因此，同學要承擔責任，履行約章中的承諾，處理欺凌事件。 - 學生完成自己的「校不容凌」座右銘。	見附件 8b「校不容凌、人人有責」座右銘。

~~完~~

演繹重點

以友善的態度與人相處/3N相處法

管理自己的情緒/管理憤怒情緒ABC...

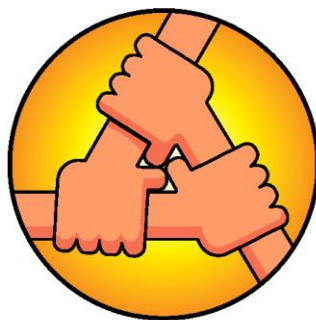
N : NO
堅決地說「不」

O : OFF
立即離開現場，走到安全的地方

T : TELL
積極向人求助，直至有人處理為止

_____ 學校 (班)

「校不容凌、人人有責」 約章



學生簽署 _____

見證人 _____

日期 _____

_____ 學校	
姓名：_____	班別：_____
「校不容凌、人人有責」座右銘	
我承諾	
當我憤怒時，我會：_____	
當我被欺凌時，我會：_____	
當我看到欺凌時，我會：_____	

_____ 學校	
姓名：_____	班別：_____
「校不容凌、人人有責」座右銘	
我承諾	
當我憤怒時，我會：_____	
當我被欺凌時，我會：_____	
當我看到欺凌時，我會：_____	